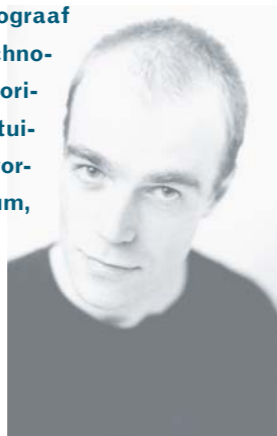


## Michael De Lausnay exclusief voor I-mag

# Fotografie in historisch perspectief

Brussel. Exclusief voor I-mag maakt de Brusselse fotograaf Michael De Lausnay een reeks foto's die raken aan technologie. De Lausnay is niet alleen fotograaf maar ook historicus. Zijn beelden zijn momentopnamen, historische getuigenissen die nauwkeurig gedateerd en gearchiveerd worden. Nummer één in de reeks is een foto van het Atomium, geschoten op 16 februari omstreeks 11u50. Het symbool van Brussel wordt aan een facelift onderworpen. De bollen worden ontmanteld als een ui. Het aluminium wordt opgepoetst. De kraan en de man met de rode helm getuigen van menselijke arbeid. De fotograaf vangt pixels. De details maken het verschil.



Michael De Lausnay, 17/02/2005, 19u15.

### Van onze hoofdredacteur

Michael De Lausnay (°1972, Dendermonde) heeft een ongewoon parcours afgelegd. Na zijn studies fotografie aan het Sint-Lucas Instituut in Brussel (1990-1994) ging hij geschiedenis studeren aan de VUB (1994-1998). Hij zwaaide af met onderscheiding op een eindwerk over "Een Brussels appartementenblok en zijn bewoners op het einde van de 19de eeuw". Op haast fotografische wijze registreerde hij leven en welzijn van de bewoners van een van de eerste appartementsgebouwen in Brussel, met name aan de Anspachlaan. Kunst en (historische) wetenschap vormen ook de rode draad in zijn creaties.

De Lausnay doceerde fotografie in het Kunstencentrum STUC in Leuven en de Praxis vormingsdienst, en doet dat nog aan het Gemeenschapscentrum Ten Noey in Sint-Joost-ten-Node. Hij maakte reportages in Indonesië, Singapore, Chili, Bolivia, tal van Europese landen én Sint-Petersburg, een stad waar hij aan verknocht is. Herhaaldelijk stelde hij zijn werken tentoon. Als freelance fotograaf werkt hij ondermeer voor Toerisme Vlaanderen, Onthaal en Promotie Brussel, diverse kranten, magazines, nieuwsagentschappen en privé-bedrijven zoals Packard Bell, John Martin, congressbouwer Seauton en het befaamde architectenbureau Macken & Macken. Tevens zette hij een aantal artistieke projecten

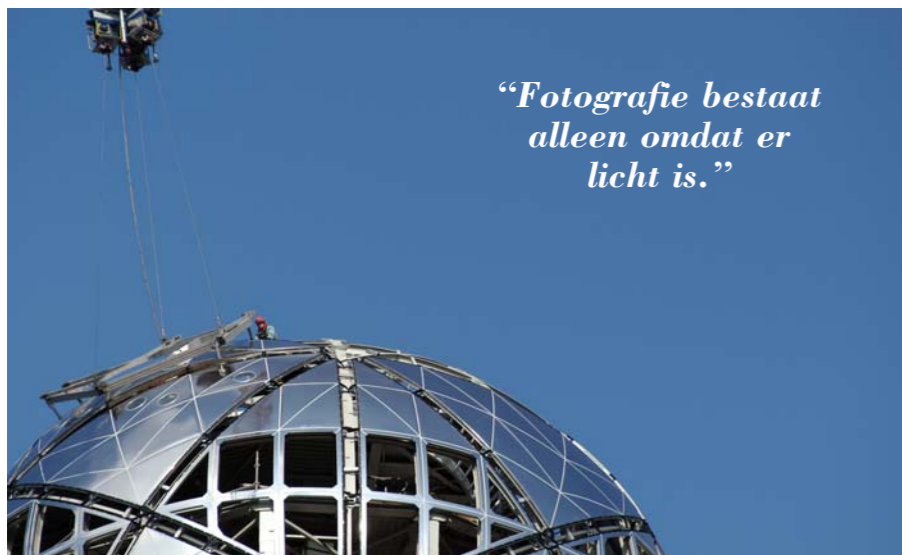
op, ondermeer met choreograaf David Hernandez, dansgezelschap The Roberta Dance Company en beeldende kunstenaars onder wie Joëlle Tuerlinckx en Willem Oorebeek.

### Fotografie is interpretatie

"Fotografie bestaat alleen omdat er licht is", zegt Michael De Lausnay. "Een foto ontstaat uit een intuïtief moment. Als je eenmaal afgedrukt hebt, dan is het ook zo. Ik zal nooit een foto manipuleren." Als fotograaf én historicus denkt hij op een bijzondere manier over zijn vak. "Het ontstaan van de fotografie heeft het kijken naar de wereld en het kijken naar de geschiedenis veranderd", zegt hij. "Ik ben toevallig een boek van Susan Sontag aan het lezen: *Kijken naar de pijn van anderen*. Dat heeft fotografie ook gedaan. De eerste oorlogsfotografie werd door het Britse rijk uitgestuurd naar de Krim-oorlog. Moet je weten dat het toen 15 seconden duurde om een foto te kunnen maken en dat de fotograaf met paard en kar zijn donkere kamer tot op het slagveld bracht. De foto's moesten toen immers onmiddellijk en dus ter plekke ontwikkeld worden. Geen wonder dat hij een eerder flatterend beeld van de oorlog schetste. De Amerikaanse burgeroorlog werd eveneens nauwkeurig door fotografen geregistreerd. Ze lieten zich vooral in met het fotograferen van lijken en durfden er hier en daar wel eentje verplaatsen voor de dramatiek van de compositie. Fotografie is niet de waarheid; fotografie is een interpretatie."

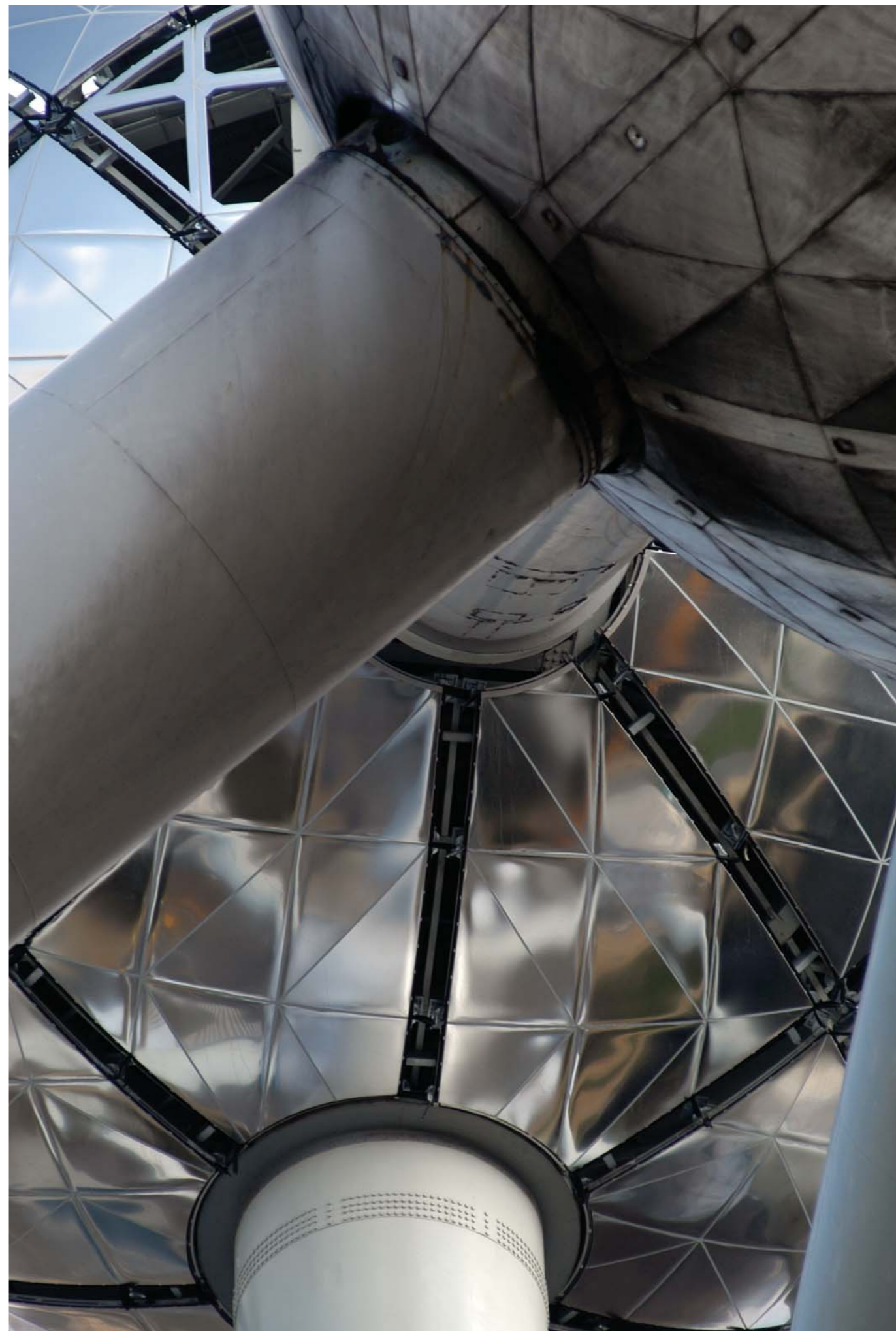
De Lausnay voelt zich best thuis in een stedelijk weefsel, omringd door mensen. "Een stad zie ik als een evoluerend organisme. Elke foto van een stad wordt geschiedenis. Van mensen fotograferen hou ik bijzonder omdat je die niet onder controle hebt. Er ontstaat een psychologisch spel tussen de fotograaf en het model." Gaat zijn voorkeur naar foto of film? "Foto! De kracht bestaat erin dat je een volledig beeld kan bekijken en herbekijken. Film is samengesteld uit 24 beelden per seconde. De tijd om één beeld in detail op te nemen wordt je niet gegund."

Henk VAN NIEUWENHOVE



"Fotografie bestaat alleen omdat er licht is."

© Michael De Lausnay: "Atomium 2", Brussel - 16/02/2005 - 11u50.



© Michael De Lausnay, "Atomium 9", Brussel - 16/02/2005 - 12u13.



